

Artisti della Valle Antrona

Paolo Stefanelli

Nato a Domodossola il 21/10/1962. Si dall'infanzia Vive con forza, e piacere, le sue passioni: il disegno, la musica (come abile percussionista), la montagna ed i minerali (come ricercatore e collezionista), che coltiva da autodidatta. Ha lavorato nell'ambito della grafica pubblicitaria per circa 20 anni, e dal 2009 ha trasformato la pittura e l'arte nel suo vero mestiere. Dopo anni di ricerca e di studio personale ha presentato al pubblico le proprie opere attraverso la Fondazione D'Ars Oscar Signorini onlus.



Per informazioni Paolo Stefanelli



info@sognisutela.it



+39 0324 35533



+39 349 5481225

ANNO 2010 : Collettiva "75 artisti selezionati in Mostra" - A cura di Enciclopedia d'Arte Italiana - Imparia - Pinacoteca Civica - Collettiva "Post-Avanguardia" a cura di P. Levi e V. Patarini - Sez. Altri Realismi Ferrara, Castello degli Estensi - Massa, Castello Malaspina - Lecce, Castello di Carlo V - Catalogo Post-Avanguardia a cura di P. Levi e V. Patarini - Sez. Altri Realismi - Cataloghi Editoriale Giorgio Mondadori.

ANNO 2009 : REALISMI PARALLELI – galleria ZAMENHOF Milano – Collettiva A cura di Davide Corsetti Finalista Concorso “IL SEGNO” – Milano galleria ZAMENHOF - Milano Mostra dei finalisti - dal 9 al 19 settembre 2009

SATURARTE 2009 - XIV Concorso Nazionale d'Arte Contemporanea abbinato al 10° Premio Saturarte a cura di Genova, SATURA Associazione Culturale Mostra personale di Paolo Stefanelli a Villadossola dal 19 al 30 Agosto Paolo Stefanelli espone al centro Culturale la Fabbrica- TUFFO NEL COLORE Esposizione d'Arte Contemporanea DESENZANO DEL GARDA (BS), La Bicocca dal 10 maggio al 10 giugno 2009 - a cura di Sabrina Falzone - MILANO - MOSTRA MASCHERE SOCIALI Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea MILANO, Galleria Il Borgo - a CURA DI SABRINA FALZONE - dal 6 al 14 maggio 2009 - Mostra collettiva "CONTEMPORARY ART AMONG CAR - Mostra d'Arte Contemporanea" presso la concessionaria Toyota di Mestre-Venezia - a cura dell'Associazione ARIANTA Scorzè (Ve). - Mostra Collettiva "Arte e Musica nel contemporaneo – Omaggio a Mac Spasciani" – Milano (marzo 2009); - Mostra Personale SPE - Spazio Multimediale - Ufficio Annunci Economici - Il Resto Del Carlino Galleria 9 Colonne – Bologna (gennaio); Spazio multimediale ART FOR DESK - 20x20 presente all'arte fiera di Innsbruck **ANNO 2008** -Mostra Personale presso il Bar Magenta di Milano – (dicembre) 2008

“Un eterno sognare colmo dei più dolci eccessi dell'esistenza..” (Egon Schiele)

Le sensazioni, i pensieri e i desideri che giacciono silenti nel profondo della nostra anima e della nostra psiche, riescono a volte a prendere forma e colore, a concretizzarsi nei sogni, in immagini che si riflettono davanti ai nostri occhi.

Paolo Stefanelli, con la sua Arte, riproduce questa atmosfera onirica e ricca di suggestioni, che stupisce e impressiona, attrae e coinvolge, dona allo spettatore sensazioni e spunti di riflessione. I suoi acrilici ci catapultano in ambientazioni irreali e metafisiche, in cui un sovrannaturale silenzio, suggerito dagli sfondi spesso scuri, è rotto soltanto dalla potenza di una figuratività ricca, complessa, immediata e colma di immagini.

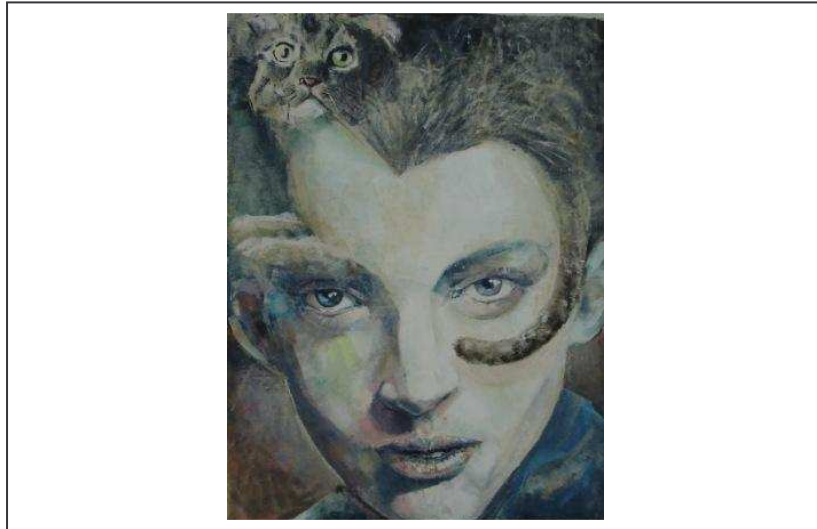
Vari e interessanti i soggetti: volti umani sempre in primo piano, oggetti di uso quotidiano e i simboli per eccellenza del passato italiano (dalla mitica '500 all' Ape Piaggio), evocazioni della Musica e innumerevoli elementi poligonali dall'evidente richiamo al mondo dei cristalli, grande passione dell'Artista. L'elemento cristallo è ricorrente e si sviluppa sulla tela quasi prepotentemente, così che la loro lucentezza e bellezza viene resa in modo icastico e concreto. E' questa figurazione complessa che coinvolge ed incuriosisce colui che guarda; gli sguardi penetranti ed enigmatici dei volti umani, resi contemporaneamente attraverso tratti decisi, altri più sfumati, quasi indefiniti ed una lieve linea di contorno scura, si rivolgono allo spettatore e lo catapultano nel quadro facendogli sperimentare in prima

persona questa realtà così pregnante anche se continuamente trasfigurata. Le opere vengono costruite mediante un sapiente incastro di piani, scomposizioni e ricomposizioni delle figure, compenetrazione delle immagini: questo è evidente in particolar modo nelle "Geminazioni", in cui le Fiat 500 si incastonano nei cristalli, entrando a far parte di essi e creando un senso di forte adesione; così come spesso gli oggetti costituiscono un prolungamento delle figure umane, dei volti e degli arti, dando vita ad accostamenti imprevedibili e inaspettati.

L'abilissimo uso del colore e i forti abbinamenti cromatici - giallo, arancione, rosa, ocra e verdi, accompagnati ai consueti grigi e neri - rispecchiano queste audaci e creative sovrapposizioni di oggetti e soggetti; la ricchezza delle tonalità e la sapienza con cui vengono avvicinate, l'accurata ricerca delle combinazioni cromatiche, delle variazioni e degli incastri conferiscono alle opere la piacevolezza e l'imprevedibilità che le caratterizza. Il tratto è dinamico, ricco, mai uguale a sé stesso; le pennellate più corpose e decise ben si combinano con i tocchi più sottili e con quelli sfumati, trasmettendo una sensazione di immediatezza, di freschezza, di costante coinvolgimento.

Numerosi sono i richiami celebri: dalla corrente del Dadaismo, per la sovrapposizione di elementi figurativi, di lettere, numeri e parole che ricorda la tecnica del collage, al Cubismo; dalla Pop Art, per la dissacrante e ironica riproposizione dei beni di consumo di massa, fino al Surrealismo.

Marina De Palma – (laureata in Beni Culturali)





MURALES - ANTRONA (Loc. Colonasca)

Il “Murales” vuole esprimere una storia culturale che stà per svanire..

La breccia nel muro scopre due donne in costume tipico di Antrona intente a filare la lana, una semplice operazione che non si fa più.

La lana non serve quasi più, il bestiame continua a diminuire e le donne che portano con orgoglio il costume stanno per lasciare l’ambiente di Antrona.

Si vuole con questo dipinto fermare per i posteri questi antichi momenti.